

Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad Autónoma de Aragón

Pruebas Unificadas de Idiomas

FRANCÉS

NIVEL AVANZADO C1**CONVOCATORIA ORDINARIA 2020**

A rellenar por el candidato

Apellidos		
Nombre		
DNI		
Tipo de matrícula	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Oficial Profesor/a: Grupo/horario:

A rellenar por el corrector

(Puntuación mínima para superar cada prueba: 10 puntos)

		SÍ	NO
Comprensión de Textos Escritos	/20		
Comprensión de Textos Orales	/20		
Mediación	/20		
Producción y Coproducción de Textos Escritos	/20		
Producción y Coproducción de Textos Orales	/20		
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA Puntuación mínima total para promocionar: 50 puntos Puntuación mínima total para certificar: 65 puntos	/100		

APTO**CERTIFICA****NO APTO****PROMOCIONA**

INSTRUCCIONES

Instrucciones comunes a todo el examen:

1. Siga las instrucciones correspondientes a cada una de las tareas.
2. No olvide poner su nombre en las portadillas de cada una de las pruebas.
3. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
4. Puntuación máxima de cada prueba: 20 puntos.
5. Puntuación mínima para superar cada prueba: 10 puntos.
6. Podrá abandonar el examen cuando considere que ha terminado, pero siempre después de la realización de la Comprensión de Textos Orales.
7. Después de la realización de la prueba de Mediación Escrita, dispondrá de un descanso de 15 minutos.
8. Duración global del examen escrito: 3 horas y 45 minutos.
9. Mantenga su móvil apagado durante toda la sesión.

Revisión de examen:

Está terminantemente prohibido fotografiar el examen total o parcialmente.

Una vez revisado su examen, firme aquí:

Firmado: _____ Fecha: _____

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

Pruebas Unificadas de Idiomas

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

FRANCÉS

NIVEL AVANZADO C1

CONVOCATORIA ORDINARIA 2020

1. Esta prueba se compone de tres tareas.
2. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
3. Las respuestas erróneas no se penalizarán.
4. Duración de esta prueba: 60 minutos.
5. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
6. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

TAREA 1	« Donnons des droits aux plantes ! », p.4
TAREA 2	<i>Une vie cachée</i> : Malick au sommet, p.6
TAREA 3	Un capitalisme de surveillance, p.8

Apellidos	
Nombre	

**PUNTUACIÓN
TOTAL**

--

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 1 (9 x 0,8 = 7,2 puntos)

Après avoir lu le document, retrouvez les mots ou expressions ayant le même sens que les « définitions » de la grille. Dans ces définitions, les verbes se trouvent à l'infinifitif et les noms et adjectifs au masculin singulier. Les définitions suivent l'ordre d'apparition des mots dans le texte. Écrivez votre réponse dans la grille telle qu'elle apparaît dans le texte. L'item 0 est un exemple.

« Donnons des droits aux plantes ! »

Selon le chercheur Stefano Mancuso, il faut protéger juridiquement les végétaux, essentiels à l'avenir de l'humanité.

Fondateur de la neurobiologie végétale, le chercheur italien Stefano Mancuso décrit, avec drôlerie et expertise, la vie insoupçonnée des végétaux dans *L'intelligence des plantes* (Albin Michel). Aux yeux de ce professeur réputé de l'université de Florence, la préservation de la nature doit aussi passer par l'octroi d'une protection juridique du monde végétal.

Réclamer des droits pour les plantes, n'est-ce pas farfelu ?

C'est ce qui peut sembler, au premier abord - et en plus, ce ne sont pas les plantes qui le demanderaient car elles survivent très bien sans nous ! Mais nous ne mesurons pas, nous, les humains, tout ce que les végétaux font pour nous. Nous nous trouvons dans une relation de dépendance absolue vis-à-vis d'eux, même si nous ne voulons pas l'admettre, et c'est la raison pour laquelle nous devons les protéger.

En quoi sommes-nous si liés ?

Sans les plantes, la vie animale n'existerait pas. Elles constituent l'intermédiaire entre le soleil et le règne animal. Tous les organismes vivants sur terre sont issus de la biomasse, laquelle est constituée à 99,5% par les plantes. L'oxygène que nous respirons vient d'elles, au travers du processus de la photosynthèse. Les plantes sont aussi à la base de notre chaîne alimentaire - les animaux se nourrissent des végétaux ; des médicaments qui nous soignent, du climat... Ainsi, quand on coupe les arbres de la forêt amazonienne, on commet un crime contre l'humanité, mais personne ne s'en rend compte ! Si le règne végétal disparaissait de notre planète du jour au lendemain, notre survie ne se prolongerait au mieux que de quelques mois. L'inverse n'est absolument pas vrai.

Pourquoi considérons-nous les plantes comme des « choses » sans importance ?

Dans l'Antiquité, le grec Démocrite (460-370 av. J.-C.) les comparait à l'homme, mais pour Aristote, les plantes restaient assez proches des choses inanimées, du fait de leur incapacité à se mouvoir. Et l'on sait combien la pensée aristotélicienne a pesé dans le monde occidental pendant des siècles. Les monothéismes ont ensuite renforcé cette vision. Dans les Écritures, le règne végétal n'est nulle part pris en considération. En outre, d'un point de vue évolutionniste, les plantes n'ont jamais semblé menacer la survie des humains, à la différence des animaux. D'où le peu d'intérêt qu'elles ont revêtu aux yeux de notre espèce.

Quels droits faudrait-il reconnaître aux végétaux ?

Je ne demande pas de nouveaux droits, je plaide pour l'élargissement des droits humains existants à toutes les créatures dont nous dépendons. Cela s'est déjà fait en Amérique Latine. Lorsqu'il a revu sa Constitution, en 2008, l'Équateur a intégré les droits de la nature, afin de protéger son immense patrimoine naturel. La Bolivie a suivi. En ce qui me concerne, je préfère réclamer des droits pour les plantes plutôt que pour la nature, car cette dernière est presque entièrement formée par les végétaux.

Les plantes sont, de fait, beaucoup moins différentes des humains qu'on ne l'imagine, comme vous le montrez dans votre livre...

Non seulement les plantes nous sont indispensables, mais elles s'avèrent, en effet, beaucoup plus proches qu'on ne le pense du règne animal, comme le montrent les recherches de ces dix dernières années : elles possèdent une certaine forme d'intelligence - elles calculent, adoptent des stratégies ; elles ressentent des émotions, ont une faculté de mémorisation. Nous pourrions nous inspirer de l'exemple de la Commission fédérale d'éthique pour la biotechnologie dans le domaine non humain (CENH), qui a publié en 2008 un document, « La dignité de la créature dans le règne végétal - La question du respect des plantes au nom de leur valeur morale ». Cela signifie, non pas que nous devons cesser d'utiliser les plantes, mais que nous avons des obligations envers elles : nous devons leur permettre de pousser dans de bonnes conditions ; ne pas les détruire de façon arbitraire et inconsidérée. Les plantes ont un organisme tout aussi complexe que celui des animaux. Il mérite, lui aussi, le respect.

<https://www.lexpress.fr/actualite/sciences> (texte adapté)

	DÉFINITION	MOT OU EXPRESSION	
0.	<i>Parole ou action plaisante.</i>	<i>drôlerie</i>	✓
1.	Concession, attribution.		
2.	Extravagant, bizarre.		
3.	Suite ordonnée d'opérations aboutissant à un résultat.		
4.	Étant donné, en raison de.		
5.	De plus, de surcroît.		
6.	Défendre, être favorable.		
7.	Apparaître, se révéler.		
8.	Éprouver une sensation.		
9.	Croître, se développer.		

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS – TAREA 2 (7 x 0,8 = 5,6 puntos)

Après avoir lu le texte, complétez les blancs en choisissant l'option la plus précise. Cochez (X) la réponse dans la case à droite comme dans l'exemple. L'item 0 est un exemple.

Une vie cachée : Malick au sommet

Le réalisateur américain ___0___ avec cette fresque épique qui met en scène un paysan autrichien farouchement opposé au régime nazi.

L'écran est noir. Il ne le restera pas longtemps. On entend des bruits de rivière. Des oiseaux chantent. La lumière se fait sur la campagne autrichienne. Les paysages sont majestueux, écrasants. Le vert des champs ___1___. On fauche les blés. Un torrent chute d'un à-pic vertigineux. Le paradis aurait-il une adresse ? Erreur. Nous sommes en 1939, ce que soulignent très vite des archives montrant le Führer dans son avion survolant les nuages.

Franz vit dans ce village avec sa femme et ses trois filles. Terrence Malick, on le sait, est le poète de la famille. Voici des jeux autour de la ferme, des rires idiots, incontrôlables, des cavalcades complices. Il y a l'amour, les doigts qui s'enlacent, ces fronts qui se touchent. Entre Fani et son époux, la passion est tactile, évidente. Ils échangent en silence des regards de feu. Franz est envoyé sous les drapeaux. Il remplit son devoir ___2___. C'est un mauvais moment à passer. Quand il rentre chez lui, c'est pour découvrir que ses voisins soutiennent solidement le régime. Il devient une sorte de paria. Tant pis : il ne va pas trinquer avec ceux-là. L'isolement grandit. Franz est mobilisé : il refuse de ___3___.

Une étonnante dignité

La suite est prévisible (l'histoire est réelle) : prison, procès, exécution capitale. August Diehl incarne cet objecteur de conscience avec un mutisme de taureau condamné. Il baisse les yeux, n'en démord pas. Il se dresse face aux autorités, muni de sa seule certitude. L'armée n'est pas son truc, la guerre encore moins. Le prêtre lui demande à quoi va servir cette attitude. Son avocat - Matthias Schoenaerts, inattendu en costume rayé - lui suggère de mentir. ___4___. Sa position est radicale. Une tâche supérieure l'inspire, le dévore. Pour lui, le jugement sur ce que l'on n'a pas fait est plus important que celui sur les actes commis.

Il pourrait dans sa cellule, observe le clocher d'une église. À côté, un Italien à moitié cinglé singe Hitler. Sur le mur de la cour, sont inscrits ces mots «Sprechen Verboten» (défense de parler). Là-bas, Fani attend, espère. On entend en voix off les lettres qu'ils s'envoient. ___5___ les maintient debout. Fani résiste. On lui crache dessus. Oui, mais un jour, une inconnue l'aide à ramasser les légumes qui sont tombés de son chariot. Sous un ciel brumeux, Malick scrute les visages, saisit des expressions farouches. Une étonnante dignité

s'élève de ces images. Elles ont le don de nous hisser. Le grandiose a soudain 6. La beauté n'est plus exclue. Il faut avouer qu'on en avait un peu perdu l'habitude. Le cinéma pur est au service de cette vaste méditation sur le Bien et le Mal. Des chants religieux accompagnent ces murmures, ce décor de montagnes, ces intérieurs dont le clair-obscur rappelle les maîtres de la peinture.

Le réalisateur filme comme personne, comme si la caméra retenait son souffle. Il filme les âmes et les corps. Le héros rêve d'une locomotive à pleine vitesse, se souvient de cette motocyclette 7 sur un chemin de terre. Destination : l'infini. La sainteté est proche. Franz se mure dans sa décision. Le monde n'en sera pas changé ? Est-ce si sûr ? *Une vie cachée* est un film éternel.

Eric Neuhoff, lefigaro.fr/culture, 10/12/2019 (texte adapté)

0.	a. fait un détour b. revient en grâce c. se jette la tête la première	X	✓
1.	a. rend la vision floue b. saute au visage c. voile le paysage		
2.	a. avec ardeur b. plein d'espoir c. sans entrain		
3.	a. défier les coutumes b. perturber la vie du village c. prêter obéissance au nazisme		
4.	a. Il n'en est pas question b. On n'y parvient pas c. On peut s'y résigner		
5.	a. un amour douteux b. une foi tenace c. une passion furtive		
6.	a. droit de cité b. recours aux lois c. une idée cachée		
7.	a. flânant b. fonçant c. se dissimulant		

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 3 (9 x 0,8 = 7,2 puntos)

Après avoir lu le document, complétez le texte en choisissant l'option qui convient parmi les éléments proposés. Il y a deux éléments en trop. L'item 0 est un exemple.

Un capitalisme de surveillance

L'industrie numérique prospère grâce à un principe presque enfantin : extraire les données personnelles et vendre aux annonceurs des prédictions sur le comportement des utilisateurs. Mais, ___0___, le pronostic doit se changer en certitude. Pour cela, il ne suffit plus de prévoir : il s'agit désormais de modifier à grande échelle les conduites humaines.

Cette journée de juillet 2016 ___1___ pour David. Il avait passé de longues heures à auditionner les témoins de litiges assurantiels dans un tribunal poussiéreux du New Jersey où, la veille, une coupure d'électricité ___2___ du système d'air conditionné. Enfin chez lui, il s'immergea dans l'air frais comme ___3___. Pour la première fois depuis le matin, il respira profondément, se servit un apéritif et monta à l'étage afin de s'accorder une longue douche. La sonnette retentit au moment même où l'eau ___4___ sur ses muscles endoloris. Il enfila un tee-shirt et un short, puis dévala les escaliers. En ouvrant la porte, il se retrouva ___5___ avec deux adolescents qui agitaient leurs téléphones portables sous son nez.

— Hé ! Vous avez un Pokémon dans votre jardin. Il est pour nous ! On peut aller l'attraper ?

— Un quoi ?

Ce soir-là, David fut dérangé encore quatre fois par des inconnus impatients d'accéder à son jardin et ___6___. Ils poussaient des cris et scrutaient sa maison à travers l'écran de leur Smartphone, à la recherche des fameuses créatures de « réalité augmentée ». Vue à travers leurs appareils, cette portion du monde laissait paraître leurs Pokémon, mais ___7___. Le jeu s'était emparé de la maison et du monde alentour. Il s'agissait là d'une nouvelle invention commerciale : une déclaration d'expropriation qui transforme la réalité en une étendue d'espaces vides prêts à ___8___. « Combien de temps cela va-t-il durer ? se demandait David. De quel droit ? Qui dois-je appeler pour que cela cesse ? »

Ni lui ni les joueurs, ___9___, ne soupçonnaient qu'ils avaient été réunis ce soir-là par une logique audacieuse et sans précédent : le capitalisme de surveillance.

Shoshana Zuboff, Le Monde Diplomatique (texte adapté)

- A. à grande échelle
- B. à la courte échelle
- C. aux dépens de tout le reste
- D. avait eu raison
- E. commençait à ruisseler
- F. être exploités au profit d'autres
- G. furieux de se voir congédiés
- H. fut particulièrement éprouvante
- I. nez à nez
- J. on plonge dans l'océan
- K. pendus à sa sonnette
- L. ***pour que les profits croissent***

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
L									
✓									

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

Pruebas Unificadas de Idiomas

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

FRANCÉS

NIVEL AVANZADO C1

CONVOCATORIA ORDINARIA 2020

1. Esta prueba se compone de tres tareas.
2. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
3. Cada texto se escuchará DOS VECES.
4. Dispone de tiempo al principio de cada tarea para leer las instrucciones y las preguntas. Después de escuchar un texto por primera vez dispondrá de 45 segundos para realizar la tarea. Tras escuchar el texto por segunda vez dispondrá de 45 segundos para completar la tarea.
5. Las respuestas erróneas no se penalizarán.
6. Duración de esta prueba: 40 minutos.
7. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
8. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

TAREA 1	Intelligence artificielle pour détecter la violence dans les transports, p.11
TAREA 2	Les huîtres du réveillon, p.13
TAREA 3	Les droits des grands-parents, p.14

Apellidos	
Nombre	

**PUNTUACIÓN
TOTAL**

--

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 1 (9 x 0,8 = 7,2 puntos)

Après avoir écouté le document, choisissez l'option qui convient. Cochez (X) la réponse comme dans l'exemple (0).

Intelligence artificielle pour détecter la violence dans les transports

0. Le sujet de l'intelligence artificielle en France

- a. **a été traité à plusieurs reprises dans cette émission.**
 b. inquiète profondément les institutions publiques et privées.
 c. servira pour s'opposer à la politique menée par Macron.

X	
	✓

1. Sophie Becherel affirme qu'à l'avenir

- a. on assistera à une stagnation du nombre des caméras de surveillance.
 b. on pourra identifier les visages des gens à l'aide de l'I.A.
 c. on sera témoins d'une baisse de la criminalité grâce à la surveillance.

2. Pour elle, le point sensible de cette question est centré sur

- a. l'accès à l'information versée par les caméras.
 b. la création d'un mur entre les gens et les opérateurs.
 c. l'impossibilité de prévenir les crimes malgré la surveillance.

3. Dans les quatre dernières années, il s'est produit une grande avancée dans

- a. l'application des techniques mathématiques classiques.
 b. le domaine de l'interprétation des images enregistrées.
 c. le traitement des images par les réseaux de neurones.

4. L'intelligence artificielle nous permet actuellement d(e)

- a. résumer le contenu d'un document audiovisuel.
 b. créer des banques de données de visages.
 c. examiner de grandes quantités d'images.

5. Grâce aux réseaux de neurones, l'I.A. pourra

- a. comprendre les images qu'elle aura captées.
- b. mettre en garde les surveillants.
- c. nous fournir le résumé d'un film.

6. L'intelligence artificielle se révèle efficace parce qu'elle

- a. discrimine des joueurs de rugby dans une foule.
- b. évite les altercations dans les lieux publics.
- c. facilite la prise de décisions des surveillants.

7. On prévoit également d'installer ce système dans des

- a. aéroports et salles d'attente.
- b. Etablissements hospitaliers.
- c. Résidences pour personnes âgées.

8. Le problème envisagé par l'éthique est :

- a. faut-il munir de capteurs les personnes âgées ?
- b. les machines vont-elles se rebeller contre l'humain ?
- c. l'intelligence artificielle va-t-elle supplanter l'homme ?

9. Selon l'expert, l'intelligence artificielle

- a. est capable d'exprimer une volonté.
- b. est loin d'avoir une conscience.
- c. est présente dans des automatismes.

<https://www.franceinter.fr>, 30-mars-2018

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 2 (9 x 0,8 = 7,2 puntos)

Après avoir écouté le document, dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).
Cochez (X) la réponse dans la case à droite comme dans l'exemple (0).

Les huîtres du réveillon

		V	F	
0.	Le document a été enregistré au lendemain du réveillon.		X	✓
1.	Le reportage a été élaboré à l'occasion du championnat d'amateurs d'huîtres de France.			
2.	Le pied de l'huître a un goût de fruits secs relevé d'un peu de piquant.			
3.	Les huîtres triploïdes ont définitivement déplacé les huîtres diploïdes pour pouvoir faire face à l'augmentation de la demande.			
4.	Dans un plateau de fruits de mer on peut retrouver aussi bien des huîtres atlantiques que méditerranéennes.			
5.	La disposition en cercles des huîtres sur le plateau permet une excellente appréciation des subtilités de ce produit haut de gamme.			
6.	D'après les connaisseurs, les huîtres du numéro 2 sont les meilleures.			
7.	Une vinaigrette à l'échalote avec de la pomme et des amandes finement taillées marinées, constitue le meilleur des condiments pour les huîtres.			
8.	Les huîtres creuses sont les préférées des Français.			
9.	La première eau du coquillage doit être purifiée si on veut la réutiliser pour faire des sauces ou pour la boire tout simplement.			

<https://www.francetvinfo.fr/30/12/2017>

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 3 (7 x 0,8 = 5,6 puntos)

Après avoir écouté l'enregistrement, complétez les blancs avec les mots du document. Chaque espace contient un maximum de 4 mots. Les phrases du questionnaire ne correspondent pas exactement au document original, elles ont été reformulées. Répondez à l'endroit prévu à cet effet. L'item 0 est un exemple.

Les droits des grands-parents

0.	<i>L'association parisienne l'École des Grands-parents a été conçue il y a 20 ans pour améliorer le rôle et la place des aïeux.</i>	✓
1.	Une femme qui est _____ avec sa fille, vient d'apprendre la naissance de son petit-fils : elle ne peut pas le voir.	
2.	Le Code Civil consacre le droit de l'enfant d'entretenir des relations personnelles _____, le droit de leur rendre visite, entre autres.	
3.	Selon l'avocate, un grand-parent peut _____ et va saisir le juge d'affaires familiales du lieu où habite son petit-enfant.	
4.	Il va demander plus concrètement à ce que soit _____ où le père ou la mère qui garde l'enfant sera obligé de le lui donner à ces dates précises.	
5.	L'enfant n'est pas forcément entendu ; s'il est entendu c'est qu'il en a fait la demande. Donc, ça veut dire qu'il faut déjà qu'il _____, au moins deux lignes pour pouvoir écrire une petite lettre au juge.	
6.	Il est rare que les grands-parents se _____ ressentie comme une déclaration de guerre. On encourage plutôt la médiation familiale.	
7.	L'autorité parentale n'appartient qu'au père et à la mère. Les grands-parents doivent apprendre à se positionner _____ sur le rôle des parents.	

Youtube, La Quotidienne, octobre 2014

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón***Pruebas Unificadas de Idiomas***MEDIACIÓN ESCRITA****FRANCÉS****NIVEL AVANZADO C1****CONVOCATORIA ORDINARIA 2020**

1. Lea cuidadosamente las instrucciones de la tarea y respete la consigna.
2. Escriba con letra clara y respetando el uso de mayúsculas y minúsculas.
3. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
4. Duración de esta prueba: 35 minutos.
5. Puntuación total de la tarea de mediación escrita: 10 puntos.
6. Los puntos de esta tarea se sumarán a los de la tarea de mediación oral.

Apellidos	
Nombre	

Puntuación por criterios			
Eficacia comunicativa	Interpretación del contenido	Estrategias de mediación	Organización y corrección del texto
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5

**PUNTUACIÓN
TOTAL**

--

Un responsable de l'éducation nationale dans un pays en voie de développement vous demande de l'aider à comprendre le processus d'entrée dans l'ère numérique de l'école française. À partir du document ci-dessous, résumez les raisons qui ont motivé cette initiative et les avantages de sa mise en place. Écrivez environ 130 mots.

FAIRE ENTRER L'ÉCOLE DANS L'ÈRE DU NUMÉRIQUE
→ UNE ENVIE PARTAGÉE

Des services supplémentaires en prolongement de la classe

DES BÉNÉFICES pour la classe

DES LIGNES D'ÉCHANGE EN LIGNE seraient utiles pour

Un service de SOUTIEN SCOLAIRE EN LIGNE

- Serait utile pour 95% élèves
- Serait utile pour 94% enseignants
- Serait utile pour 84% parents

DES LIGNES D'ÉCHANGE EN LIGNE seraient utiles pour

- Disposer de contenus pour réviser leurs cours 98% élèves
- Échanger avec l'établissement sur la vie scolaire 93% enseignants
- Faciliter la gestion des tâches administratives 84% parents

L'EFFICACITÉ de l'enseignement

- Le numérique favorise l'efficacité de l'enseignement pour 87% élèves
- Le numérique favorise l'efficacité de l'enseignement pour 74% enseignants
- Le numérique favorise l'efficacité de l'enseignement pour 75% parents

L'ATTRACTIVITÉ des cours

- Le numérique favorise l'attractivité des cours pour 96% élèves
- Le numérique favorise l'attractivité des cours pour 95% enseignants
- Le numérique favorise l'attractivité des cours pour 93% parents

LA PARTICIPATION des élèves

- Le numérique favorise la participation des élèves pour 84% élèves
- Le numérique favorise la participation des élèves pour 79% enseignants
- Le numérique favorise la participation des élèves pour 81% parents

LE DÉVELOPPEMENT DU NUMÉRIQUE À L'ÉCOLE PLÉBISCITÉ

Le développement du numérique à l'école est une bonne chose, pour

98% 92% 92%

Élèves Enseignants Parents

LE RÉSEAU PROFESSIONNEL dédié aux enseignants serait surtout utile pour

- Échanger avec les autres enseignants des ressources pédagogiques 91% enseignants
- Construire avec d'autres enseignants des ressources pédagogiques 86% enseignants
- Apprendre à utiliser des outils numériques à des fins pédagogiques 86% enseignants

La formation EN LIGNE serait utile pour

La formation EN LIGNE serait utile pour

Apprendre à utiliser des outils numériques à des fins pédagogiques 86% enseignants

78% des Français disposent d'un ordinateur et 75% des Français ont accès à internet.
96% des 8-17 ans utilisent internet.
92% des enseignants pensent qu'il existe un décalage d'usage des technologies entre l'école et l'extérieur.
31% des enseignants du secondaire utilisent les ressources pédagogiques numériques au moins une fois par semaine.
Seuls 21% des enseignants du secondaire font utiliser les TICE aux élèves au moins une fois par semaine.

Document adapté

APELLIDOS _____ NOMBRE _____

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

Pruebas Unificadas de Idiomas

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

FRANCÉS

NIVEL AVANZADO C1

CONVOCATORIA ORDINARIA 2020

1. Esta prueba se compone de dos tareas. Distribuya su tiempo para realizar ambas adecuadamente.
2. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
3. Debe ajustarse a los temas propuestos y respetar la extensión indicada.
4. Si desea escribir un borrador, se recomienda que sea de tipo esquemático, porque podría no tener tiempo de copiar todo el texto a limpio. El texto de borrador no será evaluado.
5. Escriba con letra clara y respetando el uso de mayúsculas y minúsculas.
6. Duración de esta prueba: 90 minutos.
7. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
8. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

Apellidos	
Nombre	

Puntuación por tareas		TOTAL
TAREA 1		
TAREA 2		

APELLIDOS _____ NOMBRE _____

Puntuación por criterios				TOTAL
Eficacia comunicativa	Organización del texto	Riqueza lingüística	Corrección lingüística	
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5	

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 1

APPEL AUX DONS



**Nous avons besoin de vous...
Vos contributions sont essentielles.
Aidez-nous à aider !**

Vous faites partie d'une association bénévole qui a besoin de collecter des fonds.

Adressez une lettre à de possibles donateurs dans laquelle vous expliquez :

- **Le but de l'association.**
- **Les actions que vous avez prévu de mener.**
- **Le type d'aide que vous espérez recevoir (économique, matérielle, alimentaire...).**
- **Les avantages de leur collaboration (personnels, fiscaux...).**

Rédigez votre texte sur les feuilles prévues à cet effet (180 mots environ).

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____

APELLIDOS _____ NOMBRE _____

Puntuación por criterios				TOTAL
Eficacia comunicativa	Organización del texto	Riqueza lingüística	Corrección lingüística	
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5	

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS – TAREA 2

SPOILER

Qui n'a pas un ami trop bavard prêt à gâcher la fin d'un film ou d'un livre que vous n'avez pas encore vu ou lu ?



Pensez-vous que le fait de dévoiler la fin d'une histoire invite à ne plus s'y intéresser ou, à l'inverse, stimule la curiosité du lecteur/spectateur ? La mode de spoiler une histoire n'est-elle en fait qu'une nouvelle stratégie publicitaire ou a-t-elle toujours existé comme ressource artistique ?

Écrivez un post sur un blog en donnant votre opinion.

Rédigez votre texte sur les feuilles prévues à cet effet (200 mots environ).

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____