

# Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad Autónoma de Aragón

## *Pruebas Unificadas de Idiomas*

# FRANCÉS

## NIVEL INTERMEDIO B2

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2021

A rellenar por el candidato/a

<b>Apellidos</b>		
<b>Nombre</b>		
<b>DNI</b>		
<b>Tipo de matrícula</b>	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Oficial Profesor/a: Grupo/horario:

A rellenar por el corrector/a

(Puntuación mínima para superar cada prueba: 10 puntos)

		SÍ	NO
<b>Comprensión de Textos Escritos</b>	/20		
<b>Comprensión de Textos Orales</b>	/20		
<b>Mediación</b>	/20		
<b>Producción y Coproducción de Textos Escritos</b>	/20		
<b>Producción y Coproducción de Textos Orales</b>	/20		
<b>PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA</b> Puntuación mínima total para certificar: 50 puntos	/ 100		

**APTO**

**NO APTO**

# INSTRUCCIONES

## Instrucciones comunes a todo el examen:

1. Siga las instrucciones correspondientes a cada una de las tareas.
2. No olvide poner su nombre en los espacios destinados a ello.
3. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
4. Puntuación máxima de cada prueba: 20 puntos.
5. Puntuación mínima para superar cada prueba: 10 puntos.
6. Duración global del examen escrito: 3 horas y 20 minutos.
7. Mantenga su móvil apagado durante toda la sesión.

### Revisión de examen:

**Está terminantemente prohibido fotografiar el examen total o parcialmente.**

Una vez revisado su examen, firme aquí:

Firmado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Escuelas Oficiales de Idiomas  
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

*Pruebas Unificadas de Idiomas*

# COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

**FRANCÉS**

**NIVEL INTERMEDIO B2**

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2021**

1. Esta prueba se compone de tres tareas.
2. Las respuestas erróneas no se penalizarán.
3. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
4. Duración de esta prueba: 55 minutos.
5. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
6. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

<b>TAREA 1</b>	Bruits de la campagne : la folle histoire de l'assassinat du coq Marcel
<b>TAREA 2</b>	Le couple et l'amour : sommes-nous trop exigeants ?
<b>TAREA 3</b>	Pourquoi le SVP, Serveur Vocal Poétique, ne répond plus

<b>Apellidos</b>	
<b>Nombre</b>	

**PUNTUACIÓN  
TOTAL**

--

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 1 (8 x 0,8 = 6,4 puntos)**

Après avoir lu le document, complétez les blancs en choisissant l'option la plus précise. Cochez (X) la réponse dans la case à droite comme dans l'exemple.  
ATTENTION : L'item 0 est un exemple.

**Bruits de la campagne : la folle histoire de l'assassinat du coq Marcel**

**Le « coquicide », dénoncé par une pétition signée plus de 72 000 fois, fera l'objet d'un procès en décembre.**

« Qui sera la prochaine victime ? s'alarment-ils. La moisson du blé, le son de nos clochers ou la mise en pâturage de nos vaches ? » En mai, le fier Marcel, valeureux coq qui veillait sur six poules rousses et \_\_\_0\_\_\_ « par ses quelques chants » le quotidien de la famille Verney, à Vinzieux, en Ardèche, a été « sauvagement assassiné ». Et le potager familial, empoisonné. Aujourd'hui, Sébastien Verney veut faire de cette triste affaire un symbole : sa pétition « Justice pour le coq Marcel », un « cri d'espoir » pour « assurer la défense de nos territoires ruraux face à des comportements \_\_\_1\_\_\_ la vie même dans nos campagnes », a déjà récolté plus de 72 000 signatures.

Un voisin a finalement avoué le « coquicide ». « Un acte prémédité, souligne le père de famille. À coups de fusil et de barre de fer. » \_\_\_2\_\_\_ n'était venu se plaindre d'une quelconque gêne. « Sinon, bien sûr qu'on aurait trouvé une solution !, s'exclame Sébastien Verney. Il a préféré se faire justice tout seul. Mon épouse a été terrorisée d'apprendre qu'il s'était introduit chez nous à trois reprises, avec une arme à feu ! Il a d'abord empoisonné notre potager : en deux jours, nos framboises, nos haricots et nos tomates sont devenus complètement marron... Vous vous rendez compte, si nos enfants en avaient mangé ? »

Cette histoire rappelle le combat de la propriétaire du coq Maurice, sur l'île d'Oléron. Ses voisins, résidents secondaires, ne supportaient pas son chant matinal. \_\_\_3\_\_\_ des traditions rurales, Maurice est mort du coryza pendant le confinement. Mais après avoir créé une page Facebook dédiée au coq Marcel, Sébastien Verney a reçu bien d'autres témoignages : « En 2016, un jeune agriculteur ardéchois avait été abattu par un voisin. Dans nos campagnes, on sent la montée d'un \_\_\_4\_\_\_ ! »

On ne compte plus les litiges, partout en France, sur les bruits et effluves campagnards. « En tant que prof d'histoire-géo, la protection de notre terroir me \_\_\_5\_\_\_ , poursuit Sébastien Verney. Dans notre village, par exemple, une dizaine de nouvelles familles se sont installées ces six dernières années. Il faut que tout le monde arrive à vivre en bonne intelligence ! On espère que la loi sur le patrimoine sensoriel pourra bientôt \_\_\_6\_\_\_ aux élus locaux. La campagne est un lieu de vie, pas un musée ! »

**« Patrimoine sensoriel »**

Coq, fumier, cigales... c'est en janvier dernier que l'Assemblée nationale a consacré le « patrimoine sensoriel » des campagnes. « On attend désormais l'approbation du Sénat, indique-t-on au cabinet du député de la Lozère. Depuis le déconfinement, nous recevons énormément de coups de fil de \_\_\_7\_\_\_ , qui nous demandent quand la loi va s'appliquer. »

La famille Verney n'a pas eu de réponse du ministère de l'Agriculture. Mais elle a le soutien « à 100 % » de Loïc Dombrevail, président LREM du groupe d'études parlementaire « condition animale » : « Il y a effectivement des néoruraux qui veulent imposer le mode de vie de la ville à la campagne, s'indigne le député vétérinaire. Cette volonté de dominer la nature est intolérable ! » La fondation 30 Millions d'amis sera « probablement partie civile » lors du procès. Mais d'ici là, il y aura peut-être un nouveau coq dans le poulailler : « Feu le coq Marcel 8 », se réjouit Sébastien Verney. *Cinq poussins sont nés le mois dernier.* »

Lefigaro.fr Stéphane Kovacs 07/08/2020

<b>0.</b>	a. dérangeait		✓
	<b>b. rythmait</b>	X	
	c. troublait		
<b>1.</b>	a. remettant en cause		
	b. soutenant à tout prix		
	c. vantant les mérites		
<b>2.</b>	a. Jamais ce voisin		
	b. Quiconque		
	c. N'importe quel voisin		
<b>3.</b>	a. Condamné à l'oubli		
	b. Déclaré ennemi		
	c. Devenu l'emblème		
<b>4.</b>	a. espoir partagé		
	b. ras-le-bol généralisé		
	c. soupçon de résignation		
<b>5.</b>	a. découragement		
	b. met à l'aise		
	c. tient à cœur		
<b>6.</b>	a. donner des arguments		
	b. inspirer la conduite		
	c. remettre à leur place		
<b>7.</b>	a. citadins frustrés		
	b. ruraux désemparés		
	c. voisins insouciant		
<b>8.</b>	a. a affirmé son existence		
	b. a assuré sa descendance		
	c. a pondu des œufs		

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 2 (8 x 0,8 = 6,4 puntos)**

Après avoir lu le document, faites correspondre les énoncés A, B, C, etc. aux fragments 1, 2, 3, etc. Il y a un énoncé en trop.

**ATTENTION : L'item 0 est un exemple.**

**Le couple et l'amour : sommes-nous trop exigeants ?**

0. À l'heure des rencontres sur application et des relations naissant en un clic, les célibataires face à pléthore de partenaires potentiels choisissent sur les critères, bien précis, qu'ils ont en tête - pouvant provoquer une douche froide si l'autre ne coche pas certaines cases. En couple, une fois la phase passionnée passée, certains se lassent. Attendons-nous trop de l'autre, du couple ?
1. On cherche effectivement à ce que tout soit là, à l'instant. Dès tout petits, on est formatés, on nous fait comprendre via les dessins animés classiques qu'une histoire marche dès le premier regard. Et l'idée est encore véhiculée dans les films romantiques, les séries, les comédies de Noël. Or, le coup de foudre est un simple signe de désir de la reproduction et non ce qui fait qu'une relation va fonctionner dans la durée.
2. Il est certain que les moyens de rencontrer un partenaire offrent une infinité d'options, on est donc forcés de resserrer l'échantillon des possibles par des cases à cocher... Mais on le fait depuis la nuit des temps, auparavant, on allait dans des bals de célibataires à la campagne. Le support est juste différent et nous demande de dévoiler nos critères de sélection au grand jour.
3. Les applications n'aident pas à faire baisser nos exigences... Si la personne en face ne les remplit pas, on zappe et on se dit qu'il y aura sûrement quelqu'un d'autre. C'est comme cela que l'on passe à côté de nombreuses personnes, parce que nous sommes trop obsédés par nos critères.
4. Certes, les duos restaient peut-être davantage ensemble auparavant mais les partenaires avaient des aventures en dehors de la relation. La norme portait plus sur la conjugalité que sur le sentiment amoureux. Mais il est que dans certains cas, on attend que l'autre réponde aux critères. Et comme il répond rarement parfaitement à ce que l'on souhaite, justement parce qu'il est différent, on a alors l'impression d'une désillusion, d'une trahison ; et on abandonne la relation.
5. Je crois que nous sommes devenus plus superficiels. On a désormais un outil dans la poche - notre téléphone - qui nous pousse à zapper bien plus facilement, dès que l'on va se languir. Et s'il y a bien une exigence majeure dans le couple actuellement, c'est celle de ne pas s'ennuyer. Aujourd'hui on ne vit plus jusqu'à 40 mais jusqu'à 80 ans, du

temps, nous en avons. Cette régularité est inhérente à la vie, elle va même permettre de s'installer dans la durée.

6. Nous avons aujourd'hui davantage la possibilité de construire un couple singulier, une entité qui nous ressemble et corresponde à notre orientation. La norme du duo homme-femme avec des enfants est bien moins présente. En contrepartie, une autre norme a émergé : celle d'être en couple. On va donc chercher à tout prix, en étant plus rigoureux.
7. On a le droit d'être ambitieux dans sa relation, mais il faut vivre cette aspiration dans la bonne humeur. Si l'on est sans arrêt frustré ou malveillant c'est que l'on a trop d'exigences.
8. Il faudrait trouver comment être un sujet indépendant. Pendant la rencontre, il faut s'imposer une fermeté à être soi et en même temps se laisser la possibilité de s'ouvrir à l'autre. Finalement, il faut être intransigeant sur la manière dont l'autre va nous traiter, nous considérer.

*www.lefigaro.fr/ 31/12/2020*

- A. Authenticité, solidité et liberté, voilà les piliers d'un couple réussi.
- B. Il faut apprendre à accepter la routine au sein du couple.
- C. La perception de l'imperfection de l'autre nous pousse à baisser les bras trop vite.
- D. La recherche de relations place nos demandes/exigences à la vue de tous.
- E. ***Le désir contrarié, serait-il un redoutable tue-l'amour ?***
- F. Les nouvelles applications entretiennent nos chimères de perfection.
- G. Notre attente amoureuse repose sur l'existence improbable d'un prince charmant.
- H. On privilégie l'union sans pour autant suivre forcément la règle établie.
- I. Privilégier l'intérieur sur l'extérieur garantit une relation durable.
- J. Si l'animosité ou l'irritation s'installent dans le couple, c'est mauvais signe !

0	1	2	3	4	5	6	7	8
E								
✓								

## COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 3 (9 x 0,8 = 7,2 puntos)

Après avoir lu le document, dites si les affirmations suivantes sont vraies (V), fausses (F) ou si on ne le dit pas dans le texte (?). Cochez (X) l'option correcte comme dans l'exemple.

ATTENTION : L'item 0 est un exemple.

### Pourquoi le SVP, Serveur Vocal Poétique, ne répond plus

De la poésie avant toute chose et 24 heures sur 24. À l'initiative d'une compagnie d'artistes lillois, ce service téléphonique s'est retrouvé au cœur d'une polémique après un tweet ambigu des équipes de la rue de Valois<sup>1</sup>.



Proposé comme un dispositif de médiation poétique « simple », et « ludique », le Serveur Vocal Poétique a dû être mis temporairement hors service.

Ce week-end encore, il déclamait des vers. Aujourd'hui, SVP ne répond plus. Vendredi dernier, à l'heure où le réseau social Twitter suspendait définitivement le compte privé de Donald Trump, une affaire autrement plus

téléphonée a fait vibrer, pour un temps, les oreilles des amis de la poésie et des chagrinés de culture.

Tout est parti d'une bonne et vertueuse intention. Au cours du premier confinement, au printemps dernier, la compagnie lilloise Home Théâtre, mise à l'arrêt par la situation sanitaire, a conçu une solution de « médiation digitale » pour le moins inventive. Destinée à assurer, d'une manière ou d'une autre, la continuité de ses activités associatives et à permettre de lutter contre l'isolement, cette médiation a d'abord pris l'apparence de « Biblio-fil », des lectures téléphonées de textes lus « choisis pour leur effet chaleureux et apaisant ».

Fort du succès de cette démarche, la compagnie a lancé cet automne un second dispositif, astucieusement baptisé « Serveur Vocal Poétique », soit SVP. Toujours par téléphone mais sans rendez-vous cette fois, le dispositif permettait « d'entrer en poésie » et de naviguer, peut-être pas à la vue mais à l'oreille, parmi la sélection de textes poétiques lus par l'équipe artistique de Home Théâtre.

Une nouvelle initiative numérique qui a rencontré, elle aussi, un succès d'estime au point d'être relayée, vendredi dernier, sur le site web du ministère de la Culture, et par extension sur Twitter, dans une démarche, vertueuse là encore, de partage et de diffusion des initiatives locales.

#### Méprise en ligne

La communication de la rue de Valois sur le réseau social, accompagnée du logo du Serveur Vocal Poétique lui-même, flanqué de celui du ministère, a provoqué un flot d'indignations. Assimilé à un numéro vert et un projet émanant directement du ministère de la Culture – ce qu'il n'est pas, malgré le logo et le fond vert apparemment officiel de l'image – le SVP a fait l'objet de nombreux commentaires plus ou moins désobligeants.

L'histoire ne s'est pourtant pas arrêtée là. Trompée par la nature de ce service téléphonico-poétique, la presse, sans grande aménité, s'est empressée de se saisir de ce sujet. À France Info, une chronique sur le SVP a été diffusée puis partagée en ligne avec pour titre : « *Le Serveur Vocal Poétique mis en place par le Ministère de la Culture est vraiment très spécial* ». Des amalgames qui n'ont pas été du goût de l'équipe de Home Théâtre, qui a débranché temporairement la ligne de son répondeur poétique. « *Nous sommes consternés de devoir nous résoudre à débrancher notre Serveur Vocal Poétique, au moins pour un temps* ».

Bien que les articles de presse en question aient été depuis remaniés ou dépubliés, le fondateur de Home Théâtre, Julien Bucci, s'est désolé de l'inquiétante précipitation avec laquelle tout ceci a trouvé écho dans les médias. « *Il n'y a pas eu un centime d'argent public dans ce projet. On n'a aucun rapport avec le ministère. On est les victimes collatérales du ras-le-bol contre le gouvernement* », a-t-il déclaré dans La Voix du Nord. Impuissant, il observe qu'« *il n'y a rien à faire contre la twittosphère* ».

Que les amoureux de la poésie et de l'art se rassurent, le SVP reviendra une fois la vague de l'indignation passée. La compagnie Home Théâtre pourra alors retrouver « *la chaleur des mots* » vantée par son slogan, bien loin du caractère souvent glacial des désolations numériques.

<sup>1</sup> Ministère de la Culture

[www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr) Simon Cherner 13/01/2021

		V	F	?	
0.	<b>Une initiative artistique a soulevé une grande contestation à la suite d'un tweet ministériel imprécis.</b>	X			✓
1.	Le Serveur Vocal Poétique est né dans le but de diffuser les œuvres des auditeurs amateurs de poésie.				
2.	Pendant le premier confinement, « Biblio-fil » permettait un contact direct et instantané entre tous les utilisateurs du service.				
3.	Le ministère de la Culture a contribué à la diffusion des contenus de ce service sur ses propres supports numériques.				
4.	Le graphisme choisi pour représenter le serveur SVP pouvait induire en erreur les utilisateurs.				
5.	Les médias se sont immédiatement fait écho de cette initiative douteuse.				
6.	À la demande de la compagnie <i>Home Théâtre</i> , le Ministère de la Culture a supprimé le service SVP.				
7.	La presse généraliste a pris conscience de son empressement et propose un dédommagement pécuniaire.				
8.	La compagnie se déclare bouc émissaire du mécontentement social dû à la gestion gouvernementale.				
9.	Le scandale surmonté, le public retrouvera le réconfort de la poésie à travers ce service.				

**Escuelas Oficiales de Idiomas  
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

*Pruebas Unificadas de Idiomas*

# COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

## FRANCÉS

**NIVEL INTERMEDIO B2**

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2021**

1. Esta prueba se compone de tres tareas.
2. Cada texto se escuchará **DOS VECES**.
3. Dispone de tiempo al principio de cada tarea para leer las instrucciones y las preguntas. Después de escuchar un texto por primera vez dispondrá de 45 segundos para realizar la tarea. Tras escuchar el texto por segunda vez dispondrá de 45 segundos para completar la tarea.
4. Las respuestas erróneas no se penalizarán.
5. Utilice bolígrafo azul o negro **INDELEBLE**.
6. Duración de esta prueba: **35 minutos**.
7. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
8. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

<b>TAREA 1</b>	Les français champions de l'épargne
<b>TAREA 2</b>	Le concours Lépine
<b>TAREA 3</b>	Les vêtements de seconde main

<b>Apellidos</b>	
<b>Nombre</b>	

**PUNTUACIÓN  
TOTAL**

--

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 1 (9 x 0,8 = 7,2 puntos)**

Après avoir écouté le document, dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).  
Cochez (X) la réponse dans la case à droite comme dans l'exemple (0).

Vous disposez d'une minute et demie pour lire l'exercice.

**Les Français champions de l'épargne**

		V	F	
0.	<i>Les Français épargnent moins depuis la crise.</i>		X	✓
1.	Les Français préfèrent garder leur argent dans un bas de laine.			
2.	Le livret A est le compte en banque préféré des Français parce qu'il rapporte plus.			
3.	Sur la plupart des livrets A, les sommes épargnées sont supérieures à 15 000 euros.			
4.	Le nombre de comptes courants tombe au bénéfice des produits financiers de risque.			
5.	L'Assurance-vie est le placement privilégié par les Français.			
6.	Les placements boursiers ont la cote auprès des Français.			
7.	Les Français les plus âgés préfèrent investir plutôt que d'épargner.			
8.	Le taux d'épargne des Français contribue au développement de l'économie.			
9.	Le changement de fiscalité des placements a une répercussion négative sur l'épargne des Français.			

*Le décryptage éco. Franceinfo.fr*

## COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 2 (9 x 0,8 = 7,2 puntos)

Après avoir écouté le document, choisissez l'option qui convient. Cochez (X) la réponse dans la case à droite comme dans l'exemple (0).

Vous disposez d'une minute et demie pour lire l'exercice.

### Concours Lépine : portrait de deux médaillés alsaciens

#### 0. Lorsqu'une invention décroche une médaille au concours Lépine

- a. ce produit casse tous les marchés.
- b. les consommateurs foncent dans les magasins.
- c. **la vie de son inventeur en est bouleversée.**

	✓
X	

#### 1. Les inventeurs sont ... la réaction des gens.

- a. effrayés par
- b. ravis de
- c. surpris de


#### 2. Jean Martin Schwab est devenu inventeur le jour où il a imaginé

- a. un dispositif pour égoutter les pinceaux.
- b. un nouveau couvercle pour les pots de peinture.
- c. un pinceau à peindre en deux couleurs.


#### 3. Jean Martin a conçu son invention

- a. après une dure journée de bricolage.
- b. de manière soudaine et intuitive.
- c. suite à de longues heures de réflexion.


#### 4. Son innovation, primée au concours Lépine,

- a. a pu être produite à grande échelle.
- b. a suscité un certain engouement pour ce genre de compétition.
- c. a trouvé un réseau de commercialisation à l'international.


#### 5. La responsabilité de l'emballage du produit repose sur

- a. un centre pour personnes en difficulté professionnelle.
- b. une école régionale pour grands handicapés.
- c. un établissement régional spécialisé dans le carton écologique.


6. Ce gérant d'un magasin de bricolage est persuadé que le succès de ce produit est dû à

- a. sa publicité.
- b. son efficacité.
- c. son prix.


7. Mathieu Grue a eu l'idée de son tapis mécanique

- a. dans un quartier strasbourgeois.
- b. en faisant de la gym.
- c. pendant un test d'essai.


8. La personne qui l'a encouragé à participer au concours Lépine est l'un de ses

- a. associés.
- b. banquiers.
- c. fournisseurs.


9. Grâce à la médaille, son entreprise

- a. a connu une diffusion internationale.
- b. a amassé une petite fortune.
- c. compte créer quatre postes de travail stable.


*France 3 GRAND EST, 2017*

### COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 3 (7 x 0,8 = 5,6 puntos)

Après avoir écouté l'enregistrement, complétez les blancs avec les mots du document. Chaque espace contient un maximum de TROIS mots. Les phrases du questionnaire ne correspondent pas exactement au document original, elles ont été reformulées.  
ATTENTION : L'item 0 est un exemple.

Vous disposez d'une minute pour lire l'exercice.

#### Vêtements de seconde main : les marques de prêt-à-porter se lancent

0.	On doit apporter à nos clientes un mode de consommation qui ___ <b>soit plus durable</b> ___.	✓
1.	La seconde main n'est plus un marché de niche ; les grandes marques _____ pour tenter de récupérer des parts du marché.	
2.	Bocage lance un système de location de chaussures vendues en seconde main après _____ près d'Angers.	
3.	On voit que la bottine qui a été portée deux mois a _____ au niveau de la semelle.	
4.	Le comportement des consommatrices est en train de changer et c'est pour répondre à ces _____ qu'on propose ces nouveaux services.	
5.	Le digital, pour les marques, c'est plus compliqué. Maintenant on _____ parce que ce n'est pas si simple.	
6.	D'un point de vue de transport, on n'a pas les inconvénients du digital qui peut générer énormément de _____.	
7.	Dans le cas des marques à bas prix on a constaté que _____ tendent à récupérer le produit directement du consommateur.	

France Inter Le zoom de la rédaction 29 octobre 2019 Faustine Calmel

**Escuelas Oficiales de Idiomas  
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

*Pruebas Unificadas de Idiomas*

# MEDIACIÓN ESCRITA

## FRANCÉS

**NIVEL INTERMEDIO B2**

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2021**

1. Lea cuidadosamente las instrucciones de la tarea y respete la consigna.
2. Escriba con letra clara y respetando el uso de mayúsculas y minúsculas.
3. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
4. Duración de esta prueba: 30 minutos.
5. Puntuación total de la tarea de mediación escrita: 10 puntos.
6. Los puntos de esta tarea se sumarán a los de la tarea de mediación oral.

<b>Apellidos</b>	
<b>Nombre</b>	

<b>Puntuación por criterios</b>			
Eficacia comunicativa	Interpretación del contenido	Estrategias de mediación	Organización y corrección del texto
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5

**PUNTUACIÓN  
TOTAL**

--

Vous organisez un voyage en Afrique avec un groupe d'amis de différentes nationalités que vous avez connus pendant votre séjour Erasmus en Belgique. Klaus, chargé d'acheter les billets d'avion, vous demande de l'aider à comprendre le document ci-dessous trouvé sur internet car il ne maîtrise pas bien la langue. Résumez-lui les principales informations.

Écrivez un mail d'environ 110 mots en évitant de recopier le texte du document.

## Quand acheter ses billets d'avion



### À SAVOIR

Les compagnies aériennes connaissent bien nos habitudes d'achat. C'est comme ça qu'elles se font de l'argent.



### ASTUCE

Regardez à l'avance mais n'achetez pas toujours tôt. Les compagnies commencent à offrir des sièges à bas prix environ 4 mois avant le départ (5 mois pour l'international).



Les prix changent jusqu'à **3 fois par jour**



Inscrivez-vous aux **alertes mail** pour les changements de prix.



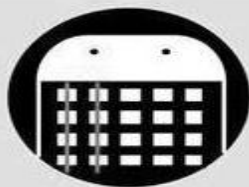
**Dimanche** est souvent le jour de vol le plus cher



Pour les **vacances scolaires** achetez vos billets le plus tôt possible.



Les prix augmentent rapidement la semaine du vol. Le jour du vol vous payez votre billet jusqu'à 40% plus cher.

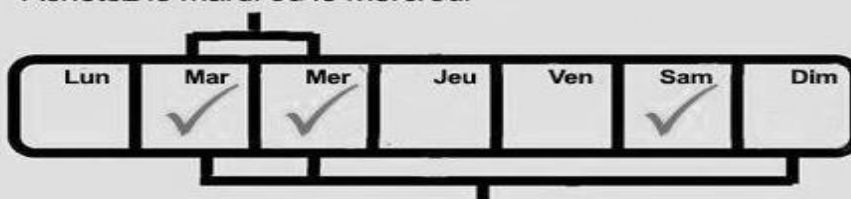


La plupart des offres et réductions ont lieu en début de semaine.



Vérifiez les prix des aéroports voisins. Certaines villes ont plusieurs aéroports et les prix peuvent varier considérablement entre eux.

Achetez le mardi ou le mercredi



Voyagez le mardi, le mercredi ou le samedi

APELLIDOS \_\_\_\_\_ NOMBRE \_\_\_\_\_

1 Salut Klaus,

2 Comment ça va ?

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

À plus.

**Escuelas Oficiales de Idiomas  
de la Comunidad Autónoma de Aragón***Pruebas Unificadas de Idiomas***PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ESCRITOS****FRANCÉS****NIVEL INTERMEDIO B2****CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2021**

1. Esta prueba se compone de dos tareas. Distribuya su tiempo para realizar ambas adecuadamente.
2. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
3. Debe ajustarse a los temas propuestos y respetar la extensión indicada.
4. Si desea escribir un borrador, se recomienda que sea de tipo esquemático, porque podría no tener tiempo de copiar todo el texto a limpio. El texto de borrador no será evaluado.
5. Escriba con letra clara y respetando el uso de mayúsculas y minúsculas.
6. Duración de esta prueba: 80 minutos.
7. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
8. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

<b>Apellidos</b>	
<b>Nombre</b>	

Puntuación por tareas		TOTAL
<b>TAREA 1</b>		
<b>TAREA 2</b>		

APELLIDOS \_\_\_\_\_ NOMBRE \_\_\_\_\_

Puntuación por criterios				TOTAL
Eficacia comunicativa	Organización del texto	Riqueza lingüística	Corrección lingüística	
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5	

## PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 1

### **L'amour à distance est possible**

Un proverbe latin dit « Loin des yeux, loin du cœur ». Pas très optimiste comme vision ! À une époque où il n'a jamais été aussi facile de prendre un avion et de communiquer, de nombreux exemples contredisent cette affirmation ! Il est aujourd'hui possible de parler à l'être aimé même s'il est de l'autre côté de l'Atlantique.

*www.cosmopolitan.fr*

Votre meilleur(e) ami(e) va partir à l'étranger pour un long séjour. Il /elle a peur que la distance n'abîme sa relation amoureuse actuelle. Écrivez-lui un mail en le/la rassurant et en lui donnant des conseils pour entretenir cette relation.

**Rédigez votre texte sur la feuille prévue à cet effet (150 mots environ).**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_

APELLIDOS \_\_\_\_\_ NOMBRE \_\_\_\_\_

Puntuación por criterios				TOTAL
Eficacia comunicativa	Organización del texto	Riqueza lingüística	Corrección lingüística	
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5	

## PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 2

L'argent de poche est une habitude bien ancrée dans les familles françaises. Faut-il pour autant en donner à son enfant ? Quels sont les avantages et les inconvénients de cette pratique ? Comment faire le bon choix ? Racontez votre expérience personnelle.



Rédigez votre texte sur la feuille prévue à cet effet (170 mots environ).

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_