

Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad Autónoma de Aragón

Pruebas Unificadas de Idiomas

ESPAÑOL	NIVEL INTERMEDIO B1
SEPTIEMBRE 2020	

A rellenar por el candidato

Apellidos			
Nombre			
DNI			
Tipo de matrícula	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Oficial	<input type="checkbox"/> <i>That's English!</i>
	Profesor/a: Grupo/horario:		

A rellenar por el corrector

	(Puntuación mínima para superar cada prueba: 10 puntos)		
Comprensión de Textos Escritos	/20	SÍ	NO
Comprensión de Textos Orales	/20	SÍ	NO
Mediación	/20	SÍ	NO
Producción y Coproducción de Textos Escritos	/20	SÍ	NO
Producción y Coproducción de Textos Orales	/20	SÍ	NO
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA Puntuación mínima total para promocionar: 50 puntos puntuación mínima total para certificar: 65 puntos	/ 100		

APTO

CERTIFICA

NO APTO

PROMOCIONA

INSTRUCCIONES

Instrucciones comunes a todo el examen:

1. Siga las instrucciones correspondientes a cada una de las tareas.
2. No olvide poner su nombre en las portadillas de cada una de las pruebas.
3. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
4. Puntuación máxima de cada prueba: 20 puntos.
5. Puntuación mínima para superar cada prueba: 10 puntos.
6. Podrá abandonar el examen cuando considere que ha terminado, pero siempre después de la realización de la Comprensión de Textos Orales.
7. Duración global del examen escrito: 2 horas y 50 minutos.
8. Mantenga su móvil apagado durante toda la sesión.

Revisión de examen:

Está terminantemente prohibido fotografiar el examen total o parcialmente.

Una vez revisado su examen, firme aquí:

Firmado: _____ Fecha: _____

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

Pruebas Unificadas de Idiomas

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ESPAÑOL

NIVEL INTERMEDIO B1

SEPTIEMBRE 2020

1. Esta prueba se compone de tres tareas.
2. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
3. Las respuestas erróneas no se penalizarán.
4. Duración de esta prueba: 50 minutos.
5. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
6. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

TAREA 1	NUEVOS POBLADORES, pág. 4
TAREA 2	LOS RITUALES DE NADAL, pág. 6
TAREA 3	BUSCANDO A LOURDES, pág. 8

Apellidos	
Nombre	

**PUNTUACIÓN
TOTAL**

--

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 1 (12 x 0,5 = 6 puntos)

Vas a leer un texto que habla sobre Artieda, un pueblo de Aragón dentro de lo que se conoce como España vacía (o vaciada). Complétalo, eligiendo la palabra más adecuada para cada hueco. Hay tres palabras que no hay que utilizar. El texto 0 es un ejemplo.

NUEVOS POBLADORES

Los pueblos se vacían, pero Artieda se __[0]__. O, al menos, __[1]__ pobladores. Nueve jóvenes en apenas dos años. El proyecto Empenta Artieda tiene mucho que ver. Aquí cada jueves los jóvenes __[2]__ para cenar hamburguesas. Y todos los días, a las dos de la tarde y a las nueve de la noche, __[3]__ toma el vermut.

“Hay actividades todo el año, también en invierno, y no solo los fines de semana”, explica María Pulido, una madrileña de 29 años que __[4]__ Atocha por Artieda. Quería mudarse a un sitio más pequeño, con otra forma de vida. “ __[5]__ este pueblo por su proyecto social, porque hay un grupo de gente joven que está organizada y moviéndose”, __[6]__.

“Artieda nunca fue muy grande, pero sí llegaron a vivir aquí unas 220 personas. __[7]__ cuatro o cinco años llegamos al momento más bajo de población. Últimamente hemos ido ganando”, cuenta el alcalde, Luis Solana, de la Chunta Aragonesista, que ocupó el cargo de 1999 a 2007 y __[8]__ a ser elegido en 2015. En este pueblo, con 81 empadronados, según cuenta el alcalde, viven unos 65 habitantes todo el año. “A raíz del proyecto contratamos a dos personas para que lo pusieran en marcha”, dice. “Y ha venido más gente joven. La acogida __[9]__ buena”, prosigue.

“Cada dos semanas celebramos una reunión abierta en la que trabajamos los distintos aspectos del __[10]__ del pueblo”, cuenta Diego Quesada, que gestiona el albergue. Allí son conscientes de que fallan en __[11]__. Él y su pareja pagan 250 euros mensuales de alquiler por una casa. “Hemos impulsado la construcción de dos viviendas”, cuenta el alcalde. “Pero el problema es cultural, hay que poner en uso las que __[12]__ sin utilizar”.

NUEVOS POBLADORES

A	añade	B	cambió	C	desarrollo	D	elegí
E	están	F	gana	G	ha sido	H	hace
I	lejos	J	llena	K	olvido	L	quedan
M	se	N	van	O	vivienda	P	volvió

0	1	2	3	4
<i>J</i>				

5	6	7	8

9	10	11	12

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 2 (16 x 0,5 = 8 puntos)

Vas a leer un texto que habla sobre los rituales del tenista Rafael Nadal. Elige para cada hueco la opción más correcta de las cuatro.

LOS RITUALES DE NADAL

El recogepelotas que supo ayudar a Rafa Nadal en uno de sus rituales

La sabiduría popular dice que los genios tienden a **[0]** peculiares, cuando no extravagantes. En mayor o menor medida todos tienen sus manías, **[1]** o rituales; antes, durante y después de la batalla competitiva. Rafa Nadal, como grande del tenis que **[2]**, también tiene sus “cositas”. Pero con los ojos de medio mundo observándole cada vez que empuña una raqueta le resulta difícil **[3]** en secreto, tanto que hasta empiezan a surgirle ayudantes inesperados.

El simpático relato lo leemos en el blog Tennis X. Ocurrió el pasado fin de semana, durante el partido en que Rafa venció al surafricano Kevin Anderson **[4]** pasar a cuartos de final del Abierto de Australia. Para el que aún no lo sepa, el manacorí es algo **[5]** con sus botellas de agua: siempre **[6]** coloca en la misma posición y en el mismo ángulo, en sentido oblicuo al lateral de la pista. Pero en el Rod Laver Arena de Melbourne topó con la oposición de un enemigo sin raqueta: **[7]**.

En efecto, una ráfaga de aire tumbó una de las botellas de Nadal y **[8]** en peligro la liturgia sagrada. Un murmullo de preocupación recorrió las gradas y el tiempo pareció detenerse. En ese instante de vacío e incertidumbre, a Rafa le surgió un colaborador insospechado. Atento, uno de los jóvenes recogepelotas **[9]** la pista a toda velocidad para situar la botella del número 3 del mundo exactamente en el lugar **[10]** que nunca debía haberse movido.

El público, sabio y soberano, entendió lo ocurrido y **[11]** con una risa unánime. E incluso Rafa Nadal tuvo que hacer un pequeño paréntesis en ese estado de absoluta concentración que adopta durante los encuentros. Agradecido al chaval, a la vez que divertido por su espontáneo gesto, compartió las sonrisas del público. Alguien **[12]** entendido y asimilado una de sus rutinas más íntimas. No es poco para un deportista de elite.

Lo cierto es que el bueno de Rafa **[13]** unas cuantas rarezas: siempre se ducha en agua bien fría antes de los partidos, evita pisar las líneas cuando **[14]** a la pista... y la más famosa de todas, se ajusta el calzoncillo en el trasero antes de ejecutar su fantástico saque. El ruso Dimitry Tursunov llegó a protestar por el tiempo que Nadal **[15]** en realizar este gesto. Mejor **[16]** en no buscar explicaciones: simplemente, hablamos de un genio.

<http://www.abc.es/tecnologia/redes/20150127/abci-recogepelotas-nadal-rituales-201501271242.html>

LOS RITUALES DE NADAL

- | | | | | | |
|----|-----------------|-------------------|------------------|-----------------|--------------------------------|
| 0 | a) ser | b) estar | c) tener | d) hacer | <input type="text" value="a"/> |
| 1 | a) suposiciones | b) supersticiones | c) premoniciones | d) pronósticos | <input type="text"/> |
| 2 | a) es | b) sea | c) está | d) esté | <input type="text"/> |
| 3 | a) pasarles | b) mantenerlas | c) reservar | d) que tenga | <input type="text"/> |
| 4 | a) si no | b) para | c) sino | d) por | <input type="text"/> |
| 5 | a) manazas | b) manitas | c) maniático | d) manifestante | <input type="text"/> |
| 6 | a) le | b) se | c) os | d) las | <input type="text"/> |
| 7 | a) la lluvia | b) el público | c) el viento | d) el árbitro | <input type="text"/> |
| 8 | a) pude | b) puso | c) puse | d) pudo | <input type="text"/> |
| 9 | a) ha cruzado | b) cruce | c) cruzó | d) ha corrido | <input type="text"/> |
| 10 | a) con | b) al | c) por el | d) del | <input type="text"/> |
| 11 | a) reaccionó | b) trajo | c) volvió | d) distrajo | <input type="text"/> |
| 12 | a) había | b) han | c) haya | d) hayan | <input type="text"/> |
| 13 | a) tendrá | b) tenga | c) tiene | d) tuvo | <input type="text"/> |
| 14 | a) llegue | b) llega | c) llegó | d) vaya | <input type="text"/> |
| 15 | a) usaría | b) emplee | c) empleaba | d) gastaría | <input type="text"/> |
| 16 | a) haría | b) hizo | c) haga | d) hacer | <input type="text"/> |

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 3 (10 x 0,6 = 6 puntos)

Vas a leer una noticia relacionada con Hugh Elliot, el embajador británico en España. Tienes que completarla con 10 fragmentos, decidiendo en qué lugar del texto se incluye cada uno. Hay 1 fragmento que no tienes que utilizar. El texto 0 es un ejemplo.

BUSCANDO A LOURDES

"Si todavía estas aquí, Lourdes, te digo gracias de nuevo, me encantaría decírtelo en persona". Hugh Elliot, embajador británico en España, ha grabado un vídeo **[0]** para contar cómo en 1984, en esa ciudad, nació su afecto por España.

En 1984, durante un viaje en bicicleta desde Reino Unido hasta Santiago de Compostela, un joven y desconocido Hugh Elliot decidió que, para ahorrar algo de tiempo, **[1]** desde Carcassonne, al sur de Francia, hasta Burgos. Facturó su bicicleta y llegó sano y salvo a la ciudad. Pero la bicicleta se perdió en algún vagón.

"Estaba en apuros, tenía muy poco dinero y una tienda de campaña", recuerda Elliot en el vídeo, frente a la estación de tren, **[2]**. Su idea era alojarse en el camping, pero estaba muy lejos, a varios kilómetros, y él no tenía (no lo olvidemos) su bicicleta. **[3]** lo que la mayoría de los españoles harían ante un dilema: buscar la solución en un bar. Templos de sabiduría populares casi siempre abiertos.

Lo dice el propio Elliot: "Fui al bar a reflexionar. Allí **[4]**, Eli Rubenstein". Le cuenta su historia y Eli le explica que él está en Burgos para visitar a su novia, llamada Lourdes (de apellido Arnaiz, para más señas). Suponemos que él diría algo como "Ella sabrá qué hacer" (en inglés en el original).

"Cuando ella llegó, no dudó en invitarme a alojarme con ella y su hermano en su piso en la ciudad y volver al día siguiente a por la bicicleta". Pero cuando Elliot regresó a la estación, **[5]**. Así que los Arnaiz extendieron la invitación. El embajador tardó cinco días en recuperar su apreciado medio de transporte.

"Yo estuve **[6]**, comiendo en familia, sin que me dejaran pagar nada", afirma el embajador británico. "¿En cuántos países se habría acogido a un forastero así?", se pregunta finalmente Hugh Elliot.

La historia de Lourdes y la bicicleta de Burgos se ha viralizado en la red social después de que el embajador la haya compartido en su perfil de Twitter. Y es que la simpática anécdota explica el afecto por España del embajador, como él reconoce en el vídeo. Un afecto que se traslada a otras tradiciones típicamente españolas como las croquetas que, también en Twitter, el propio Elliot define como "uno de los pilares fundamentales de la civilización". De nuevo, **[7]** estaría de acuerdo.

Miembro del cuerpo diplomático desde 1989 (lo que le llevó a Madrid como primer destino), Elliot asumió el cargo como embajador el pasado agosto, en sustitución de Simon Manley. **[8]** director de Comunicación en el Ministerio para el Brexit. Elliot es un enamorado de España, literalmente. Fue en Salamanca, mientras trabajaba como profesor de inglés en la Universidad, donde conoció a su mujer María Antonia (Toñi). En España nacieron también sus dos hijos. Especialista en la Unión Europea, Elliot ha trabajado anteriormente en las embajadas británicas de Buenos Aires y París.

La vida de Lourdes, **[9]**, sigue siendo un misterio después de 1984. Según confirman desde la embajada británica en Madrid, de momento no ha aparecido. Tampoco se sabe (pero podemos imaginarlo) si los burgaleses **[10]** esta historia de la bicicleta del embajador es la mejor campaña promocional de su ciudad que podrían haber imaginado.

<https://www.elmundo.es/internacional/2019/12/05/5de8f7cb21efa0e4068b45cb.html>

BUSCANDO A LOURDES

A.	antes había sido
B.	así que hizo
C.	cinco días en su casa
D.	desde la estación de tren de Burgos
E.	estarán pensando que
F.	hoy convertida en un centro de ocio
G.	iba a coger un tren
H.	la bicicleta aún no había llegado
I.	la mayoría de los españoles
J.	me encontré con un canadiense
K.	que había pasado seis años en el cargo
L.	sin embargo

TEXTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FRASE	D										

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

Pruebas Unificadas de Idiomas

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

ESPAÑOL

NIVEL INTERMEDIO B1

SEPTIEMBRE 2020

1. Esta prueba se compone de tres tareas.
2. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
3. Cada texto se escuchará DOS VECES.
4. Dispone de tiempo al principio de cada tarea para leer las instrucciones y las preguntas. Después de escuchar un texto por primera vez dispondrá de 45 segundos para realizar la tarea. Tras escuchar el texto por segunda vez dispondrá de 45 segundos para completar la tarea.
5. Las respuestas erróneas no se penalizarán.
6. Duración de esta prueba: 30 minutos.
7. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
8. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

TAREA 1	DISEÑO, pág. 11
TAREA 2	CALLE MAYOR, pág. 12
TAREA 3	LUZ CASAL, pág. 13

Apellidos	
Nombre	

**PUNTUACIÓN
TOTAL**

--

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 1 (5 x 1 = 5 puntos)

Vas a escuchar a Juli Capella, el organizador de la exposición *Tapas*, hablando de diseño. A partir de la información del texto, elige la opción más correcta. Tienes un minuto y medio para leer las preguntas antes de escuchar el texto.

DISEÑO**0. Juli Capella dice que el diseño...**

- a) nos hace iguales a los dioses.
- b) es como la naturaleza.
- c) nos diferencia de los animales.

 c**1. El diseño es igual a...**

- a) emoción y humildad.
- b) civilización y progreso.
- c) arte y creatividad.

2. El diseño ...

- a) es tan importante como el arte.
- b) evolucionó con la cultura popular.
- c) está al servicio del contenido.

3. Juli Capella dice que...

- a) cada diseño lleva el sello del país donde se ha creado.
- b) hay países con mayor historia y tradición de diseño.
- c) el diseño no es un lenguaje particular sino universal.

4. Un buen diseño...

- a) tiene sus propias fórmulas matemáticas.
- b) siempre tiene algo de misterio.
- c) es arte al servicio de la sociedad.

5. Un buen diseñador debe...

- a) ser capaz de hacerlo más barato
- b) tener claro cuál es su objetivo.
- c) pensar en los usos futuros.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 2 (8 x 1 = 8 puntos)

Vas a escuchar a dos oyentes de un programa de radio, que llaman al estudio para hablar de un mismo problema en la ciudad de Zaragoza. Tienes dos minutos para leer las preguntas.

CALLE MAYOR**0. La oyente Carmen llama a la radio para denunciar el problema**

- a) de la circulación de coches.
- b) del botellón en su barrio.
- c) de la suciedad en las calles.

 b**1. Según Carmen, el problema**

- a) sigue igual que hace años.
- b) cada vez es peor.
- c) ha mejorado algo, pero no del todo.

2. Carmen

- a) ha escrito muchos textos de denuncia.
- b) invita al alcalde a que vaya a su casa.
- c) no confía en el nuevo equipo de gobierno.

3. La Asociación de Casco Histórico

- a) contactó con Carmen en la época de la Expo de Zaragoza.
- b) fue creada por gente muy mayor que no tenía presión.
- c) no tiene en estos momentos la misma fuerza que antes.

4. En verano, Carmen pone solución al problema

- a) durmiendo en otra habitación al fondo de la casa.
- b) marchándose a casa de su hija los fines de semana.
- c) yéndose a su segunda vivienda en el mes de mayo.

5. El problema se da, sobre todo,

- a) entre las calles de Don Jaime y San Vicente de Paúl.
- b) porque ha ido a vivir allí mucha gente joven.
- c) porque han ampliado el horario de cierre de los bares.

6. La segunda oyente, Pilar, dice que el problema es peor

- a) cuando hace buen tiempo.
- b) cuando hay gente enferma en casa.
- c) en la zona de la ribera del río.

7. Pilar pide a las autoridades que

- a) prohíban el *juepincho* de los jueves.
- b) prohíban mear en los portales.
- c) hagan una zona de bares alejada del centro.

8. Respecto al problema, el locutor dice que

- a) cada vez hay más llamadas al programa sobre ese asunto.
- b) él mismo, como vecino zaragozano, también lo sufre.
- c) el problema es imposible para quienes lo sufren.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES – TAREA 3 (14 x 0,5 = 7 puntos)

Vas a escuchar una entrevista a la cantante española Luz Casal. Escucha con atención el texto y completa, en tercera persona, el contenido de sus respuestas. Tienes dos minutos para leer las preguntas.

LUZ CASAL

- **¿Mola llamarse Luz?**

Le gusta su nombre. Prefiere llamarse Luz a llamarse [0] *Dolor*.....

- **¿Qué nos da para gustarnos tanto?**

Ella dice que ofrece su voz, su verdad, sus [1] y sus obsesiones.

- **¿Cuáles son esas obsesiones?**

Ser justa, tener [2] a su alrededor, y ser brillante.

- **¿Se emociona con sus propias canciones?**

Sí, pero no se pone a [3]

- **¿Por qué siempre va de blanco, negro y rojo?**

Si no usa esos colores, elige colores fuertes, con [4]

- **¿Le gustan los piropos?**

Le gustan los piropos con [5]

- **¿Qué es la singularidad?**

Si los demás te consideran diferente, hay que [6]

- **¿Es consciente de que desprende paz?**

Intenta que no haya [7] a su alrededor, que haya armonía.

- **¿Dónde está Rufino?**

Rufino sigue [8] en su vida, a pesar de los años.

- **¿Hará huelga el 8 de marzo?**

No la hará porque tiene que [9]

Dice que si uno se siente subestimado, hay que intentar demostrar que el otro está [10]

.....

- **¿Duele más el dolor físico o el emocional?**

Es más difícil de [11] el dolor emocional.

- **¿De qué se ríe?**

Tiene risa [12], se ríe de cualquier cosa.

- **¿Y la lágrima?**

Se emociona en el cine o con la [13]

Cuando tiene un oponente, no le gusta sentirse [14]

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

Pruebas Unificadas de Idiomas

MEDIACIÓN ESCRITA

ESPAÑOL

NIVEL INTERMEDIO B1

SEPTIEMBRE 2020

1. Lea cuidadosamente las instrucciones de la tarea y respete la consigna.
2. Escriba con letra clara y respetando el uso de mayúsculas y minúsculas.
3. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
4. Duración de esta prueba: 30 minutos.
5. Puntuación total de la tarea de mediación escrita: 10 puntos.
6. Los puntos de esta tarea se sumarán a los de la tarea de mediación oral.

Apellidos	
Nombre	

Puntuación por criterios			
Eficacia comunicativa	Interpretación del contenido	Estrategias de mediación	Organización y corrección del texto
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5

**PUNTUACIÓN
TOTAL**

--

ENTREVISTA DE TRABAJO

Tienes un amigo que tiene mañana una entrevista de trabajo en la sucursal aragonesa de una compañía estadounidense. Lleva días preparándose la entrevista y leyendo sobre la empresa, y piensa que tiene todo bajo control.

Tú acabas de leer un artículo sobre las técnicas que se están poniendo recientemente en práctica desde los Departamentos de Recursos Humanos. Escribe un correo a tu amigo informándole del contenido principal del texto. **Entre 80 y 100 palabras.**

La prueba del café o la del envoltorio, así debes actuar en una entrevista de trabajo

A veces creemos que lo tenemos todo bajo control cuando acudimos a una entrevista de trabajo, pero no te confíes. Pequeñas trampas preparadas a conciencia pueden dejarte sin el empleo de tus sueños. Te lo contamos todo en las siguientes líneas.

Hablamos, sobre todo, de técnicas psicológicas que se escapan a nuestro control. Es decir, no te puedes preparar para ello, sino que son formas de actuar que, o te salen de forma natural, o no te salen. De esta forma, los responsables de Recursos Humanos pueden saber un poco más de ti e indagar en tus defectos y virtudes sin que tú seas consciente de ello.

Las preguntas más comunes como por qué quieres cambiar de trabajo o cuáles son los defectos de tu anterior jefe están muy pensadas y también pueden dejarte vendido si la respuesta no es la adecuada. Actualmente, los juegos mentales son los que se llevan todas las papeletas para sepultar tu carrera profesional, mientras que los discursos pasan a un segundo plano.

Trent Innes, directora de la compañía contable Xero, utiliza el truco del café. Ofrece a los aspirantes un vaso de té o una taza de café: lleva a sus entrevistados al comedor de la oficina y se asegura de que todos accedan a probar la bebida caliente.

Cuando termina la entrevista, Innes está muy atenta a si su futuro empleado se ofrece a lavar el recipiente o si no muestra ni la menor intención. La propia directora explicó en un 'podcast' que "lavar tu propia taza de café dice mucho de tu actitud".

Joe Hirsch, director de Semaca Partners, prefiere utilizar la prueba del envoltorio, otra "jugarreta" que no te esperas. En este caso, el entrevistador deja caer el papel que recubre un dulce o algo por el estilo en la puerta de la sala de entrevistas y observa si el candidato lo recoge o pasa inadvertido. A su juicio, debes contratar al que recoge la basura y la deposita en la papelera, ya que dice mucho de sus prioridades y su labor de cara al grupo.

https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/truco-cafe-prueba-envoltorio-trampas-entrevistas-trabajo_201911265dde44660cf2ae7925baa199.html

APELLIDOS _____ NOMBRE _____

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Escuelas Oficiales de Idiomas
de la Comunidad Autónoma de Aragón**

Pruebas Unificadas de Idiomas

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ESPAÑOL

NIVEL INTERMEDIO B1

SEPTIEMBRE 2020

1. Esta prueba se compone de dos tareas. Distribuya su tiempo para realizar ambas adecuadamente.
2. Utilice bolígrafo azul o negro INDELEBLE.
3. Debe ajustarse a los temas propuestos y respetar la extensión indicada.
4. Si desea escribir un borrador, se recomienda que sea de tipo esquemático, porque podría no tener tiempo de copiar todo el texto a limpio. El texto de borrador no será evaluado.
5. Escriba con letra clara y respetando el uso de mayúsculas y minúsculas.
6. Duración de esta prueba: 60 minutos.
7. Puntuación máxima de la prueba: 20 puntos.
8. Puntuación mínima para superar la prueba: 10 puntos.

Apellidos	
Nombre	

Puntuación por tareas		TOTAL
TAREA 1		
TAREA 2		

Puntuación por criterios				TOTAL
Eficacia comunicativa	Organización del texto	Riqueza lingüística	Corrección lingüística	
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5	

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 1

En la página de internet Menéame, donde se comentan todo tipo de noticias, aparecen los siguientes titulares. Escribe tú el primer comentario, opinando y valorando qué te parecen (*bien, mal, estupendo, horrible, una pena...*). **Entre 100 y 110 palabras.**

1. Científicos de la NASA aseguran que hay vida inteligente en Saturno.

1

2

3

2. El número de especies de animales en peligro de extinción baja por primera vez en 25 años.

4

5

6

3. Los índices de contaminación atmosférica en Zaragoza alcanzan cifras históricamente bajas.

7

8

9

4. La educación pública dejará de ser gratuita a partir del próximo curso.

10

11

12

5. Se suspende la próxima jornada de la liga de fútbol porque los jugadores van a hacer huelga reclamando mayores salarios.

13

14

15

APELLIDOS _____ NOMBRE _____

Puntuación por criterios				TOTAL
Eficacia comunicativa	Organización del texto	Riqueza lingüística	Corrección lingüística	
/2,5	/2,5	/2,5	/2,5	

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - TAREA 2

Eres alcalde/alcaldesa de un pequeño pueblo de la provincia de Teruel, con 300 habitantes, 6 de ellos en edad escolar. Escribe una carta al Presidente de la Comunidad de Aragón, en nombre de tus vecinos, denunciando los problemas que tiene el pueblo, proponiendo soluciones y haciendo peticiones.

Entre 120 y 140 palabras.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	